

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБУ ДПО ЦПКС



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ФМД № 366

Московского района Санкт-Петербурга

«сентябрь» 2026 года
Дивцова Т.К./



ПОЛОЖЕНИЕ

об организации и проведении районного этапа
Всероссийского конкурса сочинений в 2026 году

2026 год
Санкт-Петербург

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Всероссийского конкурса сочинений 2026 года (далее соответственно – Положение, Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определения победителей Конкурса.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели конкурса:

формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения через эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое осмысление художественных произведений, воспитание ценностного отношения к русскому языку и литературе.

2.2. Задачи Конкурса:

- создание условий для самовыражения обучающихся в творческой деятельности, реализации их творческого потенциала, повышения их социальной и творческой активности;
- формирование стремления развивать и проявлять качества творческой личности;
- повышение читательской активности обучающихся;
- выявление литературно одарённых обучающихся;
- распространение результатов литературного творчества участников Конкурса;
- привлечение внимания общественности к социально значимым проектам в области образования.

3. Порядок организации и проведения Конкурса

3.1. Участие в Конкурсе добровольное.

3.2. Участниками Конкурса являются обучающиеся (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) общеобразовательных организаций (далее – участники Конкурса).

Конкурс проводится среди 4 возрастных групп участников Конкурса:

1-я группа – обучающиеся 4-5 классов;

2-я группа – обучающиеся 6-7 классов;

3-я группа – обучающиеся 8-9 классов;

4-я группа – обучающиеся 10-11 классов;

3.3. Языком Конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

3.4. Информация о проведении конкурса размещается на официальном сайте Оператора Конкурса (далее – сайт Конкурса): <https://vks.edsoo.ru>.

3.5. Оператор Конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные сочинения в некоммерческих целях (в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия участников Конкурса, отражённого в лицензионном договоре. Участники конкурса соглашаются на безвозмездную публикацию их сочинений или фрагментов

сочинений любым способом и на любых носителях по усмотрению Оператора Конкурса с обязательным указанием авторства работ.

3.6. Конкурс имеет официальный логотип, который может быть использован на всех ресурсах, сопровождающих проведение Конкурса, а также в оформлении мероприятий, имеющих непосредственное отношение к Конкурсу.

4. Сроки проведения Конкурса:

4.1. Школьный этап Конкурса проводится с **1 по 7 сентября 2026 года**.

4.2. Лучшие работы школьного этапа вместе с Заявками (от одного ОУ **4 работы** – по одной из каждой возрастной группы) принимаются на районный этап Конкурса **до 7 сентября 2026 года**: скан сочинений с сопроводительными документами, перечень которых приведен в разделе 8.6 настоящего Положения.

4.3. Заочный (районный) этап: определение победителей и направление работ победителей на следующий этап – **с 8 сентября до 13 сентября 2026 года**.

5. Работа экспертной группы (жюри) конкурса

5.1. Для организационно-технического и информационного обеспечения Конкурса создаётся рабочая группа заочного (районного) этапа Конкурса (**приложение № 1 к настоящему Положению**).

5.2. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей и призеров Конкурса на всех этапах проведения Конкурса создается экспертная группа (жюри) Конкурса (**приложение №2 к настоящему Положению**)

5.3. Оценка конкурсных работ и определение участников федерального этапа Конкурса производится согласно критериям, описанным в разделе 11.2. настоящего Положения.

5.4. На всех этапах Конкурса не подлежат рассмотрению работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

6. Тематические направления Конкурса

6.1. Тематические направления Конкурса:

- «В наших сердцах этот подвиг бессмертен» — к памятным датам Великой Отечественной войны и юбилеям ее героев.
- «Братских российских народов семья» (Н. Н. Асеев) — Год единства народов России.
- «Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник наш» (В. И. Даль) – к 225-летию со дня рождения В. И. Даля.
- «В народном творчестве сокрыты беспредельные богатства» (М. Горький) – к юбилеям А. Н. Афанасьева, Е. Л. Шварца и А. А. Роу.
- «Рукописи не горят» (М. А. Булгаков) — к юбилеям российских писателей и поэтов: Н. М. Карамзина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. А. Булгакова, О. Э. Мандельштама, А. А. Фадеева, А. Л. Барто, Мусы Джалиля и С. А. Баруздина.

- «Культура – это святыни народа, святыни нации» (Д. С. Лихачев) – к юбилеям Большого и Александринского театров, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Третьяковской галереи.
- «Проводник в мир знаний и открытий» – к юбилеям журналов для детей и юношества «Вокруг света», «Знание – сила», «Костёр» и «Веселые картинки».
- «Мир глазами путешественника» – к юбилеям русских исследователей и первооткрывателей В. И. Беринга, Д. Я. Лаптева, Н. Н. Миклухо-Маклая, О. Ю. Шмидта и С. В. Обручева.
- «Движим и руководствован любовью к Отечеству» (Г. Р. Державин) – к юбилеям государственных и общественных деятелей России.
- «Священный огонь Олимпии на все времена» – к 130-летию первых современных Олимпийских игр в Афинах и 95-летию принятия программы ГТО.
- «Духовная связь поколений» – размышления о Родине и чужой стороне, достоинстве человеческого слова и письма, нравственном начале в истории, путешествиях и красоте природы.

6.2. Выбор тематического направления осуществляет участник Конкурса. **Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.**

6.3. Конкурсное сочинение может быть написано участником Конкурса в прозе в жанре рассказа, сказки, письма, дневника, заочной экскурсии, очерка, репортажа, интервью, эссе, рецензии (см. **Приложении № 3** к настоящему Положению). Выбор жанра конкурсного сочинения участник Конкурса осуществляет самостоятельно. Совмещение жанров не допускается. **Поэтические тексты конкурсных сочинений не принимаются.**

7. Требования к конкурсным работам

7.1. Участники Конкурса выполняют сочинение в письменном виде на официальном бланке чернилами **чёрного** цвета.

7.2. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут представить сочинение в печатном виде (в формате Word).

7.3. Каждый участник Конкурса имеет право представить на Конкурс одно сочинение.

7.4. Сочинения, которые были представлены на других конкурсах, к участию в Конкурсе не допускаются.

7.5. Объем сочинения не регламентирован и не может служить основанием для отказа в его приеме на Конкурс или оказывать влияние на оценку работы.

7.6. На всех этапах Конкурса жюри Конкурса проверяет сочинения на наличие некорректных заимствований. В случае выявления на федеральном этапе Конкурса низкого процента уникальности текста (менее 75%) либо его искусственного происхождения (генерация с применением искусственного интеллекта) участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе и не включается в список финалистов.

8. Порядок проведения школьного этапа Конкурса

8.1. Участие в Конкурсе начинается со школьного этапа Конкурса, который проводится в очной форме.

8.2. Каждый обучающийся, который желает принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса, должен подготовить заявку на участие в Конкурсе.

8.3. Конкурсная работа выполняется участником Конкурса самостоятельно.

8.4. Члены жюри школьного этапа Конкурса проводят оценку конкурсных работ по критериям, содержащимся в разделе (10.2.) настоящего Положения.

По результатам оценки конкурсных работ жюри школьного этапа Конкурса составляет рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами определяет лучшие конкурсные работы участников школьного этапа Конкурса (из расчета 20 процентов от общего количества работ, которые прошли процедуру оценивания жюри). Авторы конкурсных работ получают статус победителей и призёров школьного этапа Конкурса.

8.5. Председатель МО ОУ присылает методисту Савватеевой Г.В. сканы **4 конкурсных работ (по одной из каждой возрастной группы)** для участия в РЭ (e-mail savvateeva.g@mail.ru).

9. Требования к оформлению документов

9.1. Наличие заявки является обязательным. Все позиции, обозначенные в заявке, обязательны для заполнения. Заявка может быть заполнена как от руки, так и машинописным текстом. Название образовательной организации заполняется в соответствии с Уставом образовательной организации. Скриншот страницы Устава с названием образовательной организации объединяется с заявкой в один файл. Заявка заверяется подписью руководителя / заместителя руководителя образовательной организации и печатью. Скан-копия заявки размещается в формате pdf.

9.2. Конкурсное сочинение должно быть написано на официальном бланке от руки чернилами синего цвета. Печать на бланке не ставится. Скан-копия сочинения единым файлом размещается в формате pdf.

9.3. Требования к оформлению копии конкурсного сочинения в печатном варианте: текст набирается не на бланке, без подчеркиваний и таблиц, обязательно указываются ФИО участника, класс (курс), наименование субъекта Российской Федерации, название населенного пункта, название образовательной организации, название сочинения, шрифт Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5, выравнивание – по ширине. Печатный вариант сочинения загружается в формате doc/docx.

9.4. Согласия на обработку персональных данных могут быть заполнены в любой форме: набраны машинописным текстом при наличии собственноручной подписи или заполнены от руки.

10. Порядок проведения районного этапа Конкурса

10.1. Районный этап Конкурса проводится в заочной форме.

10.2. Члены жюри районного этапа Конкурса проводят оценку конкурсных работ по критериям (см. Приложение № 4 настоящего Положения). По результатам оценки конкурсных работ жюри районного этапа Конкурса составляет **рейтинговые списки** участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами **определяет лучшие конкурсные работы** участников районного этапа Конкурса **(из расчета 45% от общего количества работ, которые прошли процедуру оценивания жюри)**. Авторы конкурсных работ получают **статус победителей и призёров районного этапа Конкурса**.

10.3. Члены рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса отбирают из конкурсных работ победителей районного этапа Конкурса **4 лучшие конкурсные работы**, занявшие **первые строчки рейтинговых списков** участников районного этапа Конкурса **(по 1 работе от каждой возрастной группы участников)**. Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса передает председателю рабочей группы по проведению регионального этапа Конкурса **4 лучших конкурсных работ** для участия в региональном этапе Конкурса.

10.4 Для участия в региональном этапе Конкурса участник должен предоставить следующие документы;

- Заявка (pdf) на участие в Конкурсе.
- Конкурсное сочинение – рукописный вариант (pdf) на бланке.
- Конкурсное сочинение – рукописный вариант без титульного листа (pdf).
- Копия конкурсного сочинения в печатном варианте (doc).
- Согласие на обработку персональных данных (pdf) участника / законного представителя (для несовершеннолетних обучающихся).
- Согласие на обработку персональных данных (pdf) педагогического работника, обеспечивающего сопровождение участника Конкурса.

11. Критерии и порядок оценивания сочинений

11.1. Каждое сочинение на всех этапах Конкурса проверяется и оценивается не менее чем двумя членами жюри Конкурса.

11.2. Оценивание сочинений на всех этапах Конкурса осуществляется жюри Конкурса по следующим критериям:

- 1) соответствие темы выбранному тематическому направлению, оригинальность;
- 2) соответствие содержания выбранной теме;
- 3) полнота раскрытия темы;
- 4) отражение в содержании авторской позиции;
- 5) корректное использование литературного, исторического, биографического, научного материала;
- 6) соответствие конкурсного сочинения выбранному жанру;
- 7) целесообразность использования языковых средств;
- 8) стройность композиции сочинения, соответствие замыслу;
- 9) целесообразное использование композиционных приёмов, оригинальность композиции;

- 10) логичность речи;
- 11) богатство использованных грамматических конструкций;
- 12) выразительность речи;
- 13) соблюдение орфографических правил;
- 14) соблюдение пунктуационных правил;
- 15) соблюдение грамматических норм;
- 16) соблюдение речевых норм;
- 17) эмоциональное воздействие на читателя.

11.3. Оценка по критериям 1–16 выставляется по шкале 0–2 балла, по критерию 17 – по шкале 0–1 балл.

11.4. Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

11.5. При проверке конкурсной работы член жюри заполняет Лист оценивания работы участника Конкурса, по форме, содержащейся в **приложении № 4** к настоящему Положению.

11.6. Итоговый балл за каждую конкурсную работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым членом жюри, проверившим работу. До оформления Протокола оценивания работ участников Конкурса возможно проведение дополнительных проверок работ, получивших высокие баллы.

11.7. После проверки конкурсных работ заполняется (оформляется) Протокол оценивания работ участников Конкурса. Форма Протокола оценивания работ участников Конкурса содержится в **приложении № 5** к настоящему Положению.

Протокол оценивания работ участников Конкурса после окончания оформления подписывается председателем жюри и не менее чем тремя членами жюри.

11.8. Решения жюри принимаются большинством голосов, в случае равного количества голосов «за» и «против» решение принимается председателем жюри. Принятые жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. **Апелляции не принимаются.** При решении спорных вопросов к участию в работе жюри могут привлекаться члены рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса.

11.9. На основании Протокола оценивания работ участников Конкурса на районном этапе Конкурса составляется рейтинговый список участников Конкурса.

12. Определение победителей и призёров районного этапа Конкурса

12.1. Победители и призёры районного этапа Конкурса определяются согласно настоящему Положению (п.9.3).

12.2. На районном этапе Конкурса победители и призёры могут быть награждены дипломами победителя и призёра районного этапа Всероссийского конкурса сочинений.

Приложение № 1
к Положению

**Рабочая группа районного этапа
Всероссийского конкурса сочинений
общеобразовательных организаций
Московского района Санкт-Петербурга**

Цветкова Татьяна Кузьминична	Председатель рабочей группы	Директор ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга
Сойни Юлия Валерьевна	Заместитель председателя рабочей группы	Заведующий УМО ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, методист
Савватеева Галина Валентиновна	Член рабочей группы	Методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга
Шагинян Гаянэ Нодариевна	Член рабочей группы	учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга

Состав экспертной комиссии (жюри) районного этапа

Всероссийского конкурса сочинений 2026 года

№	ФИО	Место работы
1	Крылова Татьяна Генриховна	председатель РУМО учителей русского языка и литературы, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга
2	Беляева Валентина Владимировна	учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 1 с углублённым изучением английского языка
3	Тасоева Наталья Анатольевна	учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 1 с углублённым изучением английского языка
4	Короткова Дарья Андреевна	учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга
5	Передрий Виктория Викторовна	учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 489 Московского района Санкт-Петербурга
6	Горохова Юлия Викторовна	учитель русского языка и литературы, ГБОУ школа №704 Московского района Санкт-Петербурга

Жанры конкурсных работ

Рассказ – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;

сказка – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;

письмо – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;

дневник – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;

заочная экскурсия – 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;

очерк – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка – писание с натуры;

репортаж – жанр журналистики, оперативно сообщаящий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают

суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж);

интервью – жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;

эссе – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;

рецензия – критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения – художественного, научного, публицистического характера и т. п., – дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.

**Лист оценивания сочинения участника
Всероссийского конкурса сочинений 2026 года**

ФИО участника _____

Класс, в котором обучается участник _____

Полное наименование образовательной организации, в которой обучается
участник _____

Тематическое направление _____

Тема сочинения _____

Жанр сочинения _____

№ п/п	Предмет оценивания	Критерии	Баллы
1	Формулировка темы	Соответствие темы выбранному тематическому направлению, оригинальность	0–2
2	Содержание сочинения	Соответствие содержания выбранной теме;	0–2
		Полнота раскрытия темы;	0–2
		Отражение в содержании авторской позиции	0–2
		Корректное использование литературного, исторического, биографического, научного материала	0–2
3	Жанровая форма	Соответствие конкурсного сочинения выбранному жанру	0–2
		Целесообразность использования языковых средств	0–2
4	Композиционное оформление	Стройность композиции сочинения, соответствие замыслу	0–2
		Целесообразность использования композиционных приёмов, оригинальность композиции	0–2
5	Речевое оформление, правильность речи	Логичность речи	0–2
		Богатство использованных грамматических конструкций	0–2
		Выразительность речи	0–2
6	Правильность речи	Соблюдение орфографических правил	0–2
		Соблюдение пунктуационных правил	0–2
		Соблюдение грамматических норм	0–2
		Соблюдение речевых норм	0–2
7	Дополнительный критерий	Эмоциональное воздействие на читателя	0–1
Итоговый балл:			33

Член жюри: _____ / _____ /

подпись

расшифровка подписи

**Протокол оценивания работ участников
Всероссийского конкурса
сочинений в Санкт-Петербурге в 2026 году**

Районный этап Конкурса. Московский район

Первая возрастная группа - обучающиеся 4-5 классов				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог
Вторая возрастная группа - обучающиеся 6-7 классов				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог
Третья возрастная группа - обучающиеся 8-9 классов				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог
Четвертая возрастная группа - обучающиеся 10-11 классов				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог

Председатель жюри Конкурса: _____ / _____ /
подпись расшифровка подписи

Член жюри Конкурса _____ / _____ /
подпись расшифровка подписи

Член жюри Конкурса _____ / _____ /
подпись расшифровка подписи

Член жюри Конкурса _____ / _____ /
подпись расшифровка подписи