

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБУ ДППО ЦПКС
«Информационно-методический центр»
Московского района Санкт-Петербурга

Лужецкая И.Г./
« 28 » 2023 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ФМЛ № 366
Московского района Санкт-Петербурга

Цветкова Т.К./
« 28 » 2023 года



ПОЛОЖЕНИЕ
об организации и проведении районного этапа
Всероссийского конкурса сочинений
«Без срока давности» в 2023 году

2023 год
Санкт-Петербург

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» 2023 года (далее соответственно – Положение, Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определения победителей Конкурса.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели конкурса:

Сохранение и увековечение памяти о событиях и жертвах Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, трагедии мирного населения СССР, жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

2.2. Задачи проведения Конкурса:

- Воспитание уважения к памяти о героических и трагических событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- Недопущение фальсификации фактов о военных преступлениях нацистов и их пособников, геноциде мирного населения на территории стран, входивших в состав СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- Приобщение подрастающего поколения к изучению трагических событий Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, связанных с проявлением геноцида мирного населения, посредством изучения и осмысления архивных материалов, литературы, музыкальных произведений, документальных и художественных фильмов, концертов и театральных постановок, созданных в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов или посвящённых ей;
- Воспитание патриотизма у подрастающего поколения через привлечение детей и молодёжи к деятельности в поисковых отрядах, к участию в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;
- Закрепление в сознании молодёжи юридической правомочности темы геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

3. Участники Конкурса

3.1. Участие в Конкурсе добровольное.

3.2. Конкурс проводится среди следующих категорий участников Конкурса:

- Обучающиеся 5-7 классов по образовательным программам основного общего образования (категория 1);
- Обучающиеся 8-9 классов по образовательным программам основного общего образования (категория 2);
- Обучающиеся 10-11 классов по образовательным программам среднего общего образования (категория 3).

4. Тематика Конкурса и жанры конкурсных сочинений

4.1. В конкурсных сочинениях участники Конкурса раскрывают по своему выбору вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о трагедии мирного населения СССР, жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (далее – тематическое направление):

- ✓ геноцид мирного населения на оккупированной территории в результате карательных операций, на принудительных работах в изгнании, в местах массового силового заключения и содержания граждан СССР;
- ✓ преступления против детства в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- ✓ произведения литературы, музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства, отражающие трагедию и подвиг мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- ✓ деятельность поисковых отрядов, общественных организаций и движений молодежи по сохранению и увековечению памяти о трагедии и подвиге советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- ✓ трибуналы и судебные процессы по делу о геноциде советских граждан нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- ✓ учитель, который выиграл Великую Отечественную войну: подвиг и жертвенность;
- ✓ архивные свидетельства о фактах преступлений нацистов против мирных жителей в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- ✓ личные архивы периода Великой Отечественной войны как свидетельства военных преступлений нацистов и их пособников;
- ✓ чему нас учит история: нацизм в исторической ретроспективе и неонацизм в современном мире;
- ✓ места памяти массового уничтожения мирных жителей и жертв преступлений нацистов.

4.2. Конкурсные сочинения представляются участниками Конкурса **в прозе** в жанре рассказа, притчи, письма, сказки, дневника, очерка, репортажа, интервью, эссе, заочной экскурсии, рецензии, путевых заметок. (Приложение №3 данного Положения).

Поэтические тексты конкурсных сочинений не рассматриваются.

4.3. Выбор тематического направления, жанра и названия работы участниками Конкурса осуществляется самостоятельно.

4.4. Методические рекомендации для участников Конкурса по организации и проведению Конкурса размещаются на сайте Конкурса.

5. Сроки и организация проведения Конкурса:

5.1. Конкурс проводится в четыре этапа:

- школьный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации – с 1 ноября 2023 года по 19 января 2024 года; лучшие работы школьного этапа вместе с Заявками принимаются на муниципальный этап Конкурса: **сканы** присылаются районному методисту Савватеевой Галине Валентиновне (тел. 8-911-099-88-40, почта: savvateeva.g@mail.ru) до **20 января 2024 года**.

- муниципальный (заочный) этап Конкурса в субъектах Российской Федерации – с 20 января по 5 февраля 2024 года;
 - региональный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации – с 6 по 17 февраля 2024 года;
 - федеральный этап Конкурса – с 18 февраля по 17 марта 2024 года.
- 5.2. Муниципальный (районный) этап Конкурса организуется и проводится ГБОУ ДПО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, в соответствии с настоящим Положением.
- 5.3. Для проведения районного этапа Конкурса ИМЦ формируется рабочая группа по проведению районного этапа Конкурса и жюри районного этапа Конкурса.
- 5.4. В районном этапе Конкурса принимают участие победители школьных этапов Конкурса, чьи конкурсные работы были представлены (переданы) председателями рабочих групп по проведению школьных этапов Конкурса для участия в районном этапе Конкурса.
- 5.5. Жюри районного этапа Конкурса проводит оценку конкурсных работ по критериям, содержащимся в Приложении №4 настоящего Положения, по результатам оценивания формирует рейтинговый список участников районного этапа Конкурса (отдельно по каждой категории участников, указанной в пункте 3.2 Положения). Рейтинговый список участников районного этапа Конкурса формируется в порядке уменьшения количества баллов, набранных участниками Конкурса.
- 5.6. На региональный этап Конкурса принимается **по одному** конкурсному сочинению по каждой категории участников Конкурса, указанной в пункте 3.2 настоящего Положения, набравшему по результатам оценки на муниципальном этапе Конкурса наибольшее количество баллов.
- Для участия на региональном этапе Конкурса направляются **три** конкурсных сочинения победителей муниципального этапа (по одному конкурсному сочинению по каждой категории участников Конкурса).
- Конкурсное сочинение направляется Координатором на следующий этап Конкурса со следующими **сопроводительными документами** (далее – Заявка):
- 1) анкета участника Конкурса в двух формах: подписанная руководителем или заместителем руководителя образовательной организации и заверенная печатью образовательной организации, к которой принадлежит участник Конкурса, и оформленная в формате документа .doc или .docx.
 - 2) согласие участника Конкурса/родителей (законных представителей) участника Конкурса на обработку персональных данных, фото- и видеосъемку; использование фото- и видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях, в том числе публикацию работы (или ее фрагмента) любым способом и на любых носителях с обязательным указанием авторства участника Конкурса.

6. Организация проведения Конкурса

6.1. Подготовку и проведение муниципального этапа Конкурса осуществляет рабочая группа Конкурса (Приложение №1 данного Положения).

6.2. Функции рабочей группы:

- утверждает состав районной экспертной комиссии;
- публикует Положение Конкурса на сайте ГБУ ДПО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга;
- организует награждение победителей и призёров муниципального этапа Конкурса.

6.3. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей и призеров Конкурса создается экспертная комиссия (жюри) Конкурса (Приложение №2 данного Положения).

7. Требования к конкурсным сочинениям

7.1. Все конкурсные сочинения выполняются участниками Конкурса в письменном виде на утвержденном Оргкомитетом бланке, размещенном на сайте Конкурса.

Заявки также представляются участниками Конкурса на утвержденных Оргкомитетом бланках, размещенных на сайте Конкурса.

7.2. Каждый участник Конкурса имеет право представить на Конкурс одно конкурсное сочинение, которое выполняет самостоятельно.

7.3. На **региональный этап** Конкурса конкурсные сочинения принимаются в **сканированном** виде (в едином файле формата PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ). К отсканированному конкурсному сочинению участника Конкурса прилагается **копия сочинения в формате .doc или .docx**. При отсутствии одного из указанных вариантов представления конкурсное сочинение на региональный этап Конкурса не принимается.

7.4. Работы участников, не соответствующие тематике Конкурса, а также содержащие оскорбительные высказывания в адрес организаторов, партнеров, других участников Конкурса, любых иных третьих лиц, фальсификацию исторических фактов или высказывания, противоречащие основам общечеловеческих моральных норм, не допускаются к участию на всех этапах Конкурса. Не подлежат оценке жюри Конкурса конкурсные сочинения, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

7.5. Жюри проверяет конкурсные сочинения на наличие неправомерного использования чужого текста без указания на автора и источник заимствований. В случае выявления высокого процента неправомерных заимствований в конкурсном сочинении (более 25%) участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе.

8. Критерии и порядок оценки конкурсных сочинений

8.1. Каждое конкурсное сочинение на школьном, муниципальном, региональном и федеральном этапах Конкурса проверяется и оценивается тремя членами жюри Конкурса.

8.2. Оценка конкурсных сочинений жюри школьного, муниципального, регионального и федерального этапов Конкурса осуществляется по следующим критериям:

1) содержание конкурсного сочинения:

соответствие конкурсного сочинения выбранному тематическому направлению;

формулировка темы конкурсного сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность);

соответствие содержания конкурсного сочинения выбранной теме;

полнота раскрытия темы конкурсного сочинения;

воплощенность идейного замысла;

оригинальность авторского замысла;

корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала;

соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру;

2) жанровое и языковое своеобразие конкурсного сочинения:

наличие в конкурсном сочинении признаков выбранного жанра;

цельность, логичность и соразмерность композиции конкурсного сочинения;

богатство лексики;
разнообразие синтаксических конструкций;
точность, ясность и выразительность речи;
целесообразность использования языковых средств;
стилевое единство;

3) грамотность конкурсного сочинения:
соблюдение орфографических норм русского языка;
соблюдение пунктуационных норм русского языка;
соблюдение грамматических норм русского языка;
соблюдение речевых норм русского языка.

8.3. Оценка по каждому показателю выставляется по шкале 0–3 балла.

9. Определение победителей и подведение итогов Конкурса

9.1. Победители школьного, муниципального и регионального этапов

Конкурса в субъектах Российской Федерации определяются на основании результатов оценки конкурсных сочинений жюри соответственно школьного, муниципального и регионального этапов Конкурса по каждой категории участников Конкурса, указанной в пункте 3.2 настоящего Положения. Результаты оценки оформляются в виде рейтинговых списков.

9.2. Определение абсолютных победителей и призеров федерального этапа Конкурса осуществляется на основании оценки конкурсных сочинений членами жюри федерального этапа Конкурса и оформляется в виде рейтингового списка федерального этапа Конкурса.

9.3. Списки абсолютных победителей и призеров Конкурса размещаются на сайте Конкурса.

**Рабочая группа районного этапа
Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»
общеобразовательных организаций Московского района Санкт-Петербурга**

Цветкова Татьяна Кузьминична	Председатель рабочей группы	Директор ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга
Лебедева Надежда Михайловна	Заместитель председателя рабочей группы	Заместитель директора по организационно-методической работе ГБУ ДПО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Беркутова Юлия Александровна	Заместитель председателя рабочей группы	Методист, начальник ЦУОКО ГБУ ДПО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Савватеева Галина Валентиновна	Член рабочей группы	Методист ГБУ ДПО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, учитель ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга
Беляева Валентина Владимировна	Член рабочей группы	Учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга
Крылова Татьяна Генриховна	Член рабочей группы	Председатель РУМО учителей русского языка, учитель ГБОУ СОШ № 525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга
Чёрная Ирина Валерьевна	Член рабочей группы	Председатель РУМО учителей литературы, учитель ГБОУ СОШ № 525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга

**Экспертная комиссия (жюри) районного этапа
Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»**

2023 года

1. Савватеева Галина Валентиновна, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ №366 Московского района Санкт-Петербурга.
2. Беляева Валентина Владимировна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга.
3. Короткова Дарья Андреевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ №366 Московского района Санкт-Петербурга.
4. Передрий Виктория Викторовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №489 Московского района Санкт-Петербурга.
5. Чёрная Ирина Валериевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга.

Жанры конкурсных работ

Рассказ – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;

сказка – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;

притча – короткий рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (мораль)

письмо – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;

дневник – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;

заочная экскурсия – 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;

путевые заметки – это такой жанр публицистики, который представляет собой короткие записи о путешествии и даёт автору возможность поделиться сведениями, почерпнутыми во время пути, о местах, по которым проходил его маршрут, встречах с интересными людьми.

очерк – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка – писание с натуры;

репортаж – жанр журналистики, оперативно сообщающий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с

участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж);

интервью – жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;

эссе – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;

рецензия – критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения — художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.

