

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБУ ДППО ЦПКС  
«Информационно-методический центр»  
Московского района Санкт-Петербурга

Лужецкая И.Г./  
« 28 » 2023 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ФМЛ № 366  
Московского района Санкт-Петербурга

Цветкова Т.К./  
« 28 » 2023 года



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**об организации и проведении районного этапа**  
**Всероссийского конкурса сочинений**  
**«Без срока давности» в 2023 году**

2023 год  
Санкт-Петербург

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» 2023 года (далее соответственно – Положение, Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определения победителей Конкурса.

## **2. Цели и задачи Конкурса**

2.1. Цели конкурса:

Сохранение и увековечение памяти о событиях и жертвах Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, трагедии мирного населения СССР, жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

2.2. Задачи проведения Конкурса:

- Воспитание уважения к памяти о героических и трагических событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- Недопущение фальсификации фактов о военных преступлениях нацистов и их пособников, геноциде мирного населения на территории стран, входивших в состав СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- Приобщение подрастающего поколения к изучению трагических событий Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, связанных с проявлением геноцида мирного населения, посредством изучения и осмысления архивных материалов, литературы, музыкальных произведений, документальных и художественных фильмов, концертов и театральных постановок, созданных в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов или посвящённых ей;
- Воспитание патриотизма у подрастающего поколения через привлечение детей и молодёжи к деятельности в поисковых отрядах, к участию в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;
- Закрепление в сознании молодёжи юридической правомочности темы геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

## **3. Участники Конкурса**

3.1. Участие в Конкурсе добровольное.

3.2. Конкурс проводится среди следующих категорий участников Конкурса:

- Обучающиеся 5-7 классов по образовательным программам основного общего образования (категория 1);
- Обучающиеся 8-9 классов по образовательным программам основного общего образования (категория 2);
- Обучающиеся 10-11 классов по образовательным программам среднего общего образования (категория 3).

#### 4. Тематика Конкурса и жанры конкурсных сочинений

4.1. В конкурсных сочинениях участники Конкурса раскрывают по своему выбору вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о трагедии мирного населения СССР, жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (далее – тематическое направление):

- ✓ геноцид мирного населения на оккупированной территории в результате карательных операций, на принудительных работах в изгнании, в местах массового силового заключения и содержания граждан СССР;
- ✓ преступления против детства в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- ✓ произведения литературы, музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства, отражающие трагедию и подвиг мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- ✓ деятельность поисковых отрядов, общественных организаций и движений молодежи по сохранению и увековечению памяти о трагедии и подвиге советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- ✓ трибуналы и судебные процессы по делу о геноциде советских граждан нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- ✓ учитель, который выиграл Великую Отечественную войну: подвиг и жертвенность;
- ✓ архивные свидетельства о фактах преступлений нацистов против мирных жителей в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- ✓ личные архивы периода Великой Отечественной войны как свидетельства военных преступлений нацистов и их пособников;
- ✓ чему нас учит история: нацизм в исторической ретроспективе и неонацизм в современном мире;
- ✓ места памяти массового уничтожения мирных жителей и жертв преступлений нацистов.

4.2. Конкурсные сочинения представляются участниками Конкурса **в прозе** в жанре рассказа, притчи, письма, сказки, дневника, очерка, репортажа, интервью, эссе, заочной экскурсии, рецензии, путевых заметок. (Приложение №3 данного Положения).

**Поэтические тексты конкурсных сочинений не рассматриваются.**

4.3. Выбор тематического направления, жанра и названия работы участниками Конкурса осуществляется самостоятельно.

4.4. Методические рекомендации для участников Конкурса по организации и проведению Конкурса размещаются на сайте Конкурса.

#### 5. Сроки и организация проведения Конкурса:

5.1. Конкурс проводится в четыре этапа:

- школьный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации – с 1 ноября 2023 года по 19 января 2024 года; лучшие работы школьного этапа вместе с Заявками принимаются на муниципальный этап Конкурса: **сканы** присылаются районному методисту Савватеевой Галине Валентиновне (тел. 8-911-099-88-40, почта: [savvateeva.g@mail.ru](mailto:savvateeva.g@mail.ru)) до **20 января 2024 года**.

- муниципальный (заочный) этап Конкурса в субъектах Российской Федерации – с 20 января по 5 февраля 2024 года;
  - региональный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации – с 6 по 17 февраля 2024 года;
  - федеральный этап Конкурса – с 18 февраля по 17 марта 2024 года.
- 5.2. Муниципальный (районный) этап Конкурса организуется и проводится ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, в соответствии с настоящим Положением.
- 5.3. Для проведения районного этапа Конкурса ИМЦ формируется рабочая группа по проведению районного этапа Конкурса и жюри районного этапа Конкурса.
- 5.4. В районном этапе Конкурса принимают участие победители школьных этапов Конкурса, чьи конкурсные работы были представлены (переданы) председателями рабочих групп по проведению школьных этапов Конкурса для участия в районном этапе Конкурса.
- 5.5. Жюри районного этапа Конкурса проводит оценку конкурсных работ по критериям, содержащимся в Приложении №4 настоящего Положения, по результатам оценивания формирует рейтинговый список участников районного этапа Конкурса (отдельно по каждой категории участников, указанной в пункте 3.2 Положения). Рейтинговый список участников районного этапа Конкурса формируется в порядке уменьшения количества баллов, набранных участниками Конкурса.
- 5.6. На региональный этап Конкурса принимается **по одному** конкурсному сочинению по каждой категории участников Конкурса, указанной в пункте 3.2 настоящего Положения, набравшему по результатам оценки на муниципальном этапе Конкурса наибольшее количество баллов.
- Для участия на региональном этапе Конкурса направляются **три** конкурсных сочинения победителей муниципального этапа (по одному конкурсному сочинению по каждой категории участников Конкурса).
- Конкурсное сочинение направляется Координатором на следующий этап Конкурса со следующими **сопроводительными документами** (далее – Заявка):
- 1) анкета участника Конкурса в двух формах: подписанная руководителем или заместителем руководителя образовательной организации и заверенная печатью образовательной организации, к которой принадлежит участник Конкурса, и оформленная в формате документа .doc или .docx.
  - 2) согласие участника Конкурса/родителей (законных представителей) участника Конкурса на обработку персональных данных, фото- и видеосъемку; использование фото- и видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях, в том числе публикацию работы (или ее фрагмента) любым способом и на любых носителях с обязательным указанием авторства участника Конкурса.

## **6. Организация проведения Конкурса**

6.1. Подготовку и проведение муниципального этапа Конкурса осуществляет рабочая группа Конкурса (Приложение №1 данного Положения).

6.2. Функции рабочей группы:

- утверждает состав районной экспертной комиссии;
- публикует Положение Конкурса на сайте ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга;
- организует награждение победителей и призёров муниципального этапа Конкурса.

6.3. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей и призеров Конкурса создается экспертная комиссия (жюри) Конкурса (Приложение №2 данного Положения).

## **7. Требования к конкурсным сочинениям**

7.1. Все конкурсные сочинения выполняются участниками Конкурса в письменном виде **на утвержденном Оргкомитетом бланке, размещенном на сайте Конкурса.**

**Заявки также представляются участниками Конкурса на утвержденных Оргкомитетом бланках, размещенных на сайте Конкурса.**

7.2. Каждый участник Конкурса имеет право представить на Конкурс одно конкурсное сочинение, которое выполняет самостоятельно.

7.3. На **региональный этап** Конкурса конкурсные сочинения принимаются в **сканированном** виде (в едином файле формата PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ). К отсканированному конкурсному сочинению участника Конкурса прилагается **копия сочинения в формате .doc или .docx**. При отсутствии одного из указанных вариантов представления конкурсное сочинение на региональный этап Конкурса не принимается.

7.4. Работы участников, не соответствующие тематике Конкурса, а также содержащие оскорбительные высказывания в адрес организаторов, партнеров, других участников Конкурса, любых иных третьих лиц, фальсификацию исторических фактов или высказывания, противоречащие основам общечеловеческих моральных норм, не допускаются к участию на всех этапах Конкурса. Не подлежат оценке жюри Конкурса конкурсные сочинения, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

7.5. Жюри проверяет конкурсные сочинения на наличие неправомерного использования чужого текста без указания на автора и источник заимствований. В случае выявления высокого процента неправомерных заимствований в конкурсном сочинении (более 25%) участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе.

## **8. Критерии и порядок оценки конкурсных сочинений**

8.1. Каждое конкурсное сочинение на школьном, муниципальном, региональном и федеральном этапах Конкурса проверяется и оценивается тремя членами жюри Конкурса.

8.2. Оценка конкурсных сочинений жюри школьного, муниципального, регионального и федерального этапов Конкурса осуществляется по следующим критериям:

1) содержание конкурсного сочинения:

соответствие конкурсного сочинения выбранному тематическому направлению;

формулировка темы конкурсного сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность);

соответствие содержания конкурсного сочинения выбранной теме;

полнота раскрытия темы конкурсного сочинения;

воплощенность идейного замысла;

оригинальность авторского замысла;

корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала;

соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру;

2) жанровое и языковое своеобразие конкурсного сочинения:

наличие в конкурсном сочинении признаков выбранного жанра;

цельность, логичность и соразмерность композиции конкурсного сочинения;

богатство лексики;  
разнообразие синтаксических конструкций;  
точность, ясность и выразительность речи;  
целесообразность использования языковых средств;  
стилевое единство;

3) грамотность конкурсного сочинения:  
соблюдение орфографических норм русского языка;  
соблюдение пунктуационных норм русского языка;  
соблюдение грамматических норм русского языка;  
соблюдение речевых норм русского языка.

8.3. Оценка по каждому показателю выставляется по шкале 0–3 балла.

## **9. Определение победителей и подведение итогов Конкурса**

9.1. Победители школьного, муниципального и регионального этапов

Конкурса в субъектах Российской Федерации определяются на основании результатов оценки конкурсных сочинений жюри соответственно школьного, муниципального и регионального этапов Конкурса по каждой категории участников Конкурса, указанной в пункте 3.2 настоящего Положения. Результаты оценки оформляются в виде рейтинговых списков.

9.2. Определение абсолютных победителей и призеров федерального этапа Конкурса осуществляется на основании оценки конкурсных сочинений членами жюри федерального этапа Конкурса и оформляется в виде рейтингового списка федерального этапа Конкурса.

9.3. Списки абсолютных победителей и призеров Конкурса размещаются на сайте Конкурса.

**Рабочая группа районного этапа  
Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»  
общеобразовательных организаций Московского района Санкт-Петербурга**

Цветкова Татьяна Кузьминична	Председатель рабочей группы	Директор ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга
Лебедева Надежда Михайловна	Заместитель председателя рабочей группы	Заместитель директора по организационно-методической работе ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Беркутова Юлия Александровна	Заместитель председателя рабочей группы	Методист, начальник ЦУОКО ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Савватеева Галина Валентиновна	Член рабочей группы	Методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, учитель ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга
Беляева Валентина Владимировна	Член рабочей группы	Учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга
Крылова Татьяна Генриховна	Член рабочей группы	Председатель РУМО учителей русского языка, учитель ГБОУ СОШ № 525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга
Чёрная Ирина Валерьевна	Член рабочей группы	Председатель РУМО учителей литературы, учитель ГБОУ СОШ № 525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга

**Экспертная комиссия (жюри) районного этапа  
Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»**

**2023 года**

1. Савватеева Галина Валентиновна, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ №366 Московского района Санкт-Петербурга.
2. Беляева Валентина Владимировна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга.
3. Короткова Дарья Андреевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ №366 Московского района Санкт-Петербурга.
4. Передрий Виктория Викторовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №489 Московского района Санкт-Петербурга.
5. Чёрная Ирина Валериевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга.



### Жанры конкурсных работ

**Рассказ** – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;

**сказка** – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;

**притча** – короткий рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (мораль)

**письмо** – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;

**дневник** – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;

**заочная экскурсия** – 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;

**путевые заметки** – это такой жанр публицистики, который представляет собой короткие записи о путешествии и даёт автору возможность поделиться сведениями, почерпнутыми во время пути, о местах, по которым проходил его маршрут, встречах с интересными людьми.

**очерк** – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка – писание с натуры;

**репортаж** – жанр журналистики, оперативно сообщающий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с

участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж);

**интервью** – жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;

**эссе** – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;

**рецензия** – критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения — художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.

**Лист оценивания работы участника Конкурса**

ФИО участника \_\_\_\_\_

Класс, в котором обучается участник \_\_\_\_\_

Полное наименование образовательной организации, в которой обучается участник \_\_\_\_\_

Тематическое направление \_\_\_\_\_

Тема сочинения \_\_\_\_\_

Жанр сочинения \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерий	Показатель	Баллы
1.	Содержание конкурсного сочинения.	Соответствие выбранному тематическому направлению;	<b>0-3</b>
		Формулировка темы конкурсного сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность);	<b>0-3</b>
		Соответствие содержания выбранной теме;	<b>0-3</b>
		Полнота раскрытия темы конкурсного сочинения;	<b>0-3</b>
		Воплощённость идейного замысла.	<b>0-3</b>
		Оригинальность авторского замысла;	<b>0-3</b>
		Корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала;	<b>0-3</b>
		Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру.	<b>0-3</b>
2.	Жанровое и языковое своеобразие конкурсного сочинения.	Наличие в конкурсном сочинении признаков выбранного жанра;	<b>0-3</b>
		Цельность, логичность и соразмерность композиции конкурсного сочинения;	<b>0-3</b>
		Богатство лексики;	<b>0-3</b>
		Разнообразие синтаксических конструкций;	<b>0-3</b>
		Точность, ясность и выразительность речи;	<b>0-3</b>
		Целесообразность использования языковых средств;	<b>0-3</b>
		Стилевое единство.	<b>0-3</b>
3.	Грамотность конкурсного сочинения.	Соблюдение орфографических норм русского языка;	<b>0-3</b>
		Соблюдение пунктуационных норм русского языка;	<b>0-3</b>
		Соблюдение грамматических норм русского языка;	<b>0-3</b>
		Соблюдение речевых норм русского языка;	<b>0-3</b>
<b>Итоговый балл:</b>			<b>57</b>

Председатель жюри Конкурса: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

подпись / расшифровка подписи

Член жюри Конкурса \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

подпись / расшифровка подписи