

Мастер-класс

«Национальный корпус русского языка как инструмент развития познавательной активности школьников на уроках русского языка и литературы»

Автор: Спиридонова Алла Олеговна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №485
с углубленным изучением французского языка
Московского района Санкт-Петербурга

1. Пояснительная записка

Актуальность мастер-класса заключается в том, что современный образовательный процесс сталкивается с противоречием: ученики активно пользуются цифровыми устройствами, но часто не обладают сформированной информационной компетенцией — не умеют искать, анализировать и критически оценивать текстовую информацию. Традиционные учебники не всегда позволяют показать язык как живое, развивающееся явление. Технология Data-driven learning (обучение на основе баз данных) и ресурсы Национального корпуса русского языка (НКРЯ) открывают доступ к миллионам реальных текстов — от древнерусских памятников до постов в социальных сетях. Это позволяет реализовать системно-деятельностный подход и сделать ученика активным исследователем языка, а не пассивным потребителем правил.

Целью мастер-класса является демонстрация возможностей использования НКРЯ как эффективного цифрового инструмента для развития познавательной активности обучающихся при изучении лексики, омонимии и культуры речи, а также при выполнении учебно-исследовательских проектов по литературе.

Задачи мастер-класса:

1. Познакомить педагогов с интерфейсом и базовыми функциями НКРЯ (поиск по лемме, скетчи, подкорпусы, семантическая разметка).
2. Показать конкретные примеры учебных заданий:
 - работа с лексическими омонимами (слово «лук»);
 - исследование поэтического образа города (Петербург в творчестве О. Мандельштама).
3. Сформировать представление о методике организации самостоятельной поисковой работы учащихся на уроках и во внеурочной деятельности.

4. Мотивировать учителей к применению корпусных технологий для развития информационной, языковой и исследовательской компетенций.

2. Ожидаемые результаты (для участников мастер-класса)

- Участники научатся находить в НКРЯ сочетаемость слов (коллокации) и контекстные примеры.
- Узнают, как организовать заполнение таблицы-словарной статьи на основе данных корпуса.
- Познакомятся с алгоритмом создания исследовательского подкорпуса (по автору, датам, жанру).
- Получат готовые шаблоны заданий для уроков литературы (анализ ключевых образов поэтического текста).
- Увидят способы интеграции НКРЯ в проектную деятельность (индивидуальные и групповые исследования).

3. Оборудование и материалы

- Компьютеры/ноутбуки с выходом в интернет (или демонстрация на экране).
- Доступ к сайту: <https://ruscorpora.ru/> (Национальный корпус русского языка).
- Раздаточный материал:
 - таблица «Омонимы лук¹, лук², лук³» (Приложение 1);
 - бланк «Исследование образа Петербурга в поэзии О. Мандельштама» (Приложение 2).
- QR-коды для быстрого перехода на сайт НКРЯ и в поэтический подкорпус.
- Презентация (слайды по этапам работы).

4. Ход мастер-класса

4.1. Вступительная часть (3 мин)

Ведущий приветствует коллег, обозначает проблему: «Казалось бы, в мире новых технологий ученик должен легко находить и использовать информацию в электронных ресурсах. Но часто я наблюдаю обратное: ребенок любит телефон и компьютер, но не может работать с необходимыми данными из интернета для решения образовательных задач. Как научить его добывать знания самостоятельно? Одним из ответов для меня стали корпусные технологии. Именно учителю необходимо предложить и подготовить задания, направленные на самостоятельный поиск информации».

Ведущий кратко объясняет термины:

Корпусная лингвистика – это область, связанная с созданием и использованием текстовых корпусов.

НКРЯ – это масштабная электронная база, состоящая из миллионов текстов, созданных на русском языке с XI века до наших дней, снабженная подробной лингвистической разметкой. Это официальный бесплатный инструмент, созданный учеными РАН совместно с Яндексом для изучения того, как функционирует и изменяется наш язык.

Data-driven learning – это метод обучения, при котором ученик самостоятельно анализирует реальные языковые примеры, а не только правила из учебника.

4.2. Основная часть. Демонстрация двух типов заданий

4.2.1. Задание на лексическую омонимию (слово «лук»), анализ примера задания для учеников 6 класса по теме «Лексикология. Омонимы») – 10 мин

Этап 1. Задание-разминка (актуализация знаний)

Участникам предлагается определить слова по их значениям:

1. Длинная узкая отмель от берега.
2. Сельскохозяйственное орудие для срезания травы.
3. Заплетенные волосы.

Ответ: коса (омонимы).

Переход к теме занятия: «Лексические омонимы и точность речи».

Этап 2. Постановка проблемы: слово «лук» и три его значения

Участники получают таблицу (Приложение 1) с тремя колонками:

- Лук¹ — огородное растение.
- Лук² — оружие для метания стрел.
- Лук³ — образ, имидж, стиль (неологизм из англ. Look, жаргонизм).

Задача: заполнить таблицу омонимов иллюстративными словосочетаниями и примерами из текстов.

Этап 3. Знакомство с инструментом «Скетчи» в НКРЯ

- Ведущий демонстрирует QR-код или прямой переход на сайт.
- Вводим лемму лук → нажимаем «Обзор возможностей» → выбираем «Портрет слова» → виджет «Скетчи».
- Скетчи показывают типичную сочетаемость слова (определения, дополнения, подлежащие/сказуемые).

Практическое действие:

- Из предложенных определений (репчатый, тугой, зеленый, разрывчатый, гусиный, вареный, жареный) участники распределяют их по трём омонимам.

Проблемный момент: «разрывчатый лук» и «гусиный лук».

→ Нажимаем на эти слова в скетче → переходим к реальным примерам (контекст помогает понять значение).

Важное методическое замечание: второй скетч (подлежащее+сказуемое) пропускаем, так как это не словосочетание — это отработка навыка грамотного отбора материала.

Этап 4. Поиск примеров из текстов (основной корпус)

- Листаем страницу до кнопки «Показать все примеры».
- Обращаем внимание на возможность сортировки по дате создания текста.
- Находим раннее упоминание слова «лук» (оружие) в похвальном слове архиепископа Феофана (1709 г.).

Этап 5. Работа с поэтическим подкорпусом (на примере А.С. Пушкина)

- В верхней панели меняем корпус: «Основной» → «Поэтический».
- Справа в разделе «Подкорпус» нажимаем «Задать» → автор: А.С. Пушкин → сохранить.
- Находим два примера:
 - «Лук звенит, стрела трепещет...» — оружие (лук²).
 - «Луку маленькой кусок...» — растение (лук¹).

Вывод: Пушкин использовал оба омонима. Заполняем таблицу примерами.

Этап 6. Поиск современного неологизма «лук³» (образ)

- Очищаем подкорпус кнопкой «Очистить».
 - Выбираем корпус «Социальные сети».
 - Упорядочиваем примеры по дате (обратный хронологический порядок).
 - Находим употребления «лук» в значении «образ, стиль одежды» (например, в блогах).
- Третья колонка таблицы заполняется.

Подведение итога решения первого задания: участники убеждаются, что НКРЯ позволяет не только различать омонимы, но и наблюдать за появлением новых значений (неологизм «лук» в корпусе «Социальные сети»).

4.2.2. Задание-исследование образа Петербурга в поэзии О. Мандельштама (анализ

возможности использования данных НКРЯ на уроке литературы в 11 классе)– 12 мин

Это задание развивает исследовательские компетенции: умение формировать корпус, фильтровать данные, интерпретировать контексты, фиксировать выводы.

Этап 1. Создание хронологических подкорпусов

Учитель показывает, как на странице «Поэтический корпус»:

- выбрать автора «О. Э. Мандельштам»;
- задать даты создания (три периода: 1908–1915, 1916–1925, 1930–1937);
- сохранить подкорпус кнопкой «Сохранить подкорпус».
- Контрольные цифры: 1-й период – 167 текстов (9236 слов), 2-й – 161 текст (15 346 слов), 3-й – 245 текстов (16 246 слов). Участники сверяют объёмы.

Этап 2. Поиск топонимов (семантический поиск)

В окне лексико-грамматического поиска:

- открыть вкладку «Семантические признаки» → раздел «имена собственные» → подгруппа «топонимы»;
- нажать «Применить» → запустить поиск.

Обсуждение результатов:

- Сколько вхождений? (Участники фиксируют цифру для каждого периода).
- Какие слова отобраны ошибочно? (Например, «Рим», «Восток» могут быть не только топонимами, но и символическими образами. Анализируем, почему НКРЯ включил их в выборку.)
- Вывод: семантическая разметка корпуса не идеальна, требуется ручная фильтрация.

Этап 3. Работа с форматом KWIC

Учитель показывает переключение в режим KWIC (Key Word in Context) – справа вверху страницы. Это позволяет видеть слово-мишень в окружении соседних слов, не открывая каждый текст полностью.

Этап 4. Заполнение таблицы «Образ Петербурга в разные периоды»

Участники получают бланк (Приложение 2) и находят 3–5 контекстов для каждого периода. Примеры вопросов для анализа (разбираются устно):

Период Ключевые вопросы

1908–1915 Какие эпитеты сопровождают Петербург? С чем ассоциируется город? («прозрачный», «голодный», «воздушно-розовый» и др.)

1916–1925 Почему поэт использует архаичное «Петрополь»? Как переводится название книги *Tristia* (1918–1922)? («Скорбные элегии»). Как меняется восприятие города – от восторга к трагедии?

1930–1937 Какие мотивы преобладают? (ностальгия, отчуждение, память). Сравните с предыдущим периодом.

Методический комментарий:

Вместо готовых ответов учитель подводит участников к тому, что они сами находят контексты, нажимая на значок «<...>» (переход к полному тексту) или «←→» (расширенный контекст). Названия книг (например, «Камень», «*Tristia*», «Воронежские тетради») извлекаются из метаданных стихотворения.

Этап 5. Формулировка общего вывода

Участники записывают в бланк вывод: «Через образ Петербурга Мандельштам выражает драму времени – от символистского юношеского восторга к предчувствию катастрофы и трагической памяти».

4.3. Рефлексия и заключение (5 мин)

Ведущий обобщает: «Мы рассмотрели два типа заданий:

1. лингвистическое (омонимия) – тренирует точность, сочетаемость, умение работать со скетчами;
2. литературоведческое исследование – учит создавать подкорпусы, верифицировать данные, видеть динамику образа во времени.

Оба задания опираются на реальный языковой материал, а не на искусственные примеры из учебников. Это и есть главная сила корпусных технологий».

Финальные тезисы для педагогов:

- НКРЯ подходит для кратковременных упражнений (5–7 мин) и для долгосрочных проектов (индивидуальных или групповых).
- Работа с корпусом естественным образом развивает критическое мышление – ученик сам оценивает, какой контекст релевантен, а какой ошибочно попал в выборку.
- Рекомендуемый старт: с 5–6 класса – поиск примеров к правилу; с 9–11 класса – полноценные исследования поэтики писателя.

5. Анализ подобных заданий

Добавляемый раздел предназначен для самостоятельного изучения учителями или для обсуждения в рамках пост-тренинга. Здесь разбираются ключевые дидактические возможности заданий на основе НКРЯ.

5.1. Типология заданий:

Тип задания	Пример	Развиваемые компетенции
Поиск контекстов к лексическому явлению	Найти примеры омонимов «коса», «лук»	Языковая, информационная (фильтрация результатов)

Анализ сочетаемости (скетчи)	Составить словосочетания с прилагательными для каждого омонима	Лексическая, грамматическая
Сравнение узуса разных эпох	Сравнить употребление слова «лук» в основном корпусе и в корпусе «Социальные сети»	Историко-культурная, исследовательская
Создание исследовательского подкорпуса по автору	Отобрать стихи Мандельштама 1908–1915 гг.	Проектная, работа с метаданными
Семантический поиск (топонимы, абстрактные существительные)	Найти все топонимы в поэтическом подкорпусе	Междисциплинарная (русский язык + литература)
Анализ динамики образа во времени	Сравнить эпитеты Петербурга в трёх периодах	Интерпретационная, аналитическая

5.2. Методические риски и способы их преодоления

1. Большое количество «шума» (нерелевантных результатов).

Решение: обучать приёмам ручной фильтрации: использовать кнопку «Точное вхождение», задавать часть речи, исключать стоп-слова. На первом этапе учитель сам демонстрирует, как отличить нужный контекст от ложного.

2. Ученик теряет в интерфейсе.

Решение: выдавать пошаговые инструкции с картинками (см. Приложение 3 – фрагмент инструкции). Начинать с одного инструмента (например, только с поиска по лемме).

3. Желание «списать» готовый ответ.

Решение: задания проектного типа не имеют единственного правильного ответа. Например, «найдите три контекста, где Петербург назван Петрополем, и объясните, почему именно так» – ответы будут различаться глубиной интерпретации.

5.3. Связь с ФГОС и примерными рабочими программами

- Предмет «Русский язык» (раздел «Лексика. Омонимия. Паронимы. Синонимы. Лексическая сочетаемость»): использование НКРЯ как словаря нового поколения.
- Предмет «Литература» (анализ лирики, монографические темы по творчеству поэтов Серебряного века): корпусные данные позволяют объективно (не умозрительно) показать частотность и эволюцию ключевых образов.
- Проектная деятельность (индивидуальный проект, 10–11 класс): темы «Поэтический корпус А. Ахматовой: динамика цветообозначений», «Лексика времени в военной лирике К. Симонова» и т.п.

5.4. Краткий план урока с использованием НКРЯ (11 класс, 2 урока)

Тема: «Образ Петербурга в творчестве О. Мандельштама».

Урок 1 (компьютерный класс):

1. Вход в НКРЯ, обзор интерфейса (5 мин).
2. Создание подкорпуса 1908–1915 гг., поиск топонимов (10 мин).
3. Работа в формате KWIC, отбор контекстов к слову «Петербург» (15 мин).
4. Заполнение первой колонки таблицы (дома – доделать).

Урок 2 (аналитический, без компьютеров):

1. Обсуждение найденных эпитетов, метафор, ассоциаций (10 мин).
2. Групповая работа: сравнение с периодами 1916–1925 и 1930–1937 (учитель выдаёт распечатанные контексты или второй подкорпус делают дома сильные ученики) (20 мин).
3. Общий вывод – эссе «Как меняется взгляд поэта на город?» (10 мин – устные тезисы, дома – письменно).

5.5. Примерные темы для индивидуальных проектов (10–11 класс)

- «Лексические индикаторы времени в поэтическом корпусе Б. Пастернака».
- «Эволюция цветовой палитры в лирике М. Цветаевой (на материале НКРЯ)».
- «Сравнение узуса глаголов движения у А. Пушкина и И. Бродского».
- «Новая жизнь старых слов: динамика частотности церковнославянизмов в русской поэзии XIX–XXI вв.»

6. Вывод

Включение работы с данными НКРЯ в работу учителя-словесника – это прекрасная возможность разнообразить уроки, формы домашнего задания. Это метод исследования, который можно предложить обучающимся при подготовке индивидуальных исследовательских проектов по русскому языку и по литературе. Это возможность посмотреть на русский язык шире, за пределами учебников и книг, что также позволяет говорить о возможности работы с этим ресурсом на занятиях внеурочной деятельности по родному русскому языку, где акцент делается на изучении истории развития языка и развитии речи. В программе по родному русскому языку язык рассматривается не просто как система норм и правил, а гораздо шире: это хранитель культуры и истории нашей Родины; именно поэтому включение данных корпуса в урок – это возможность расширить языковой материал, при помощи панхронического корпуса наглядно продемонстрировать историю существования каждой единицы письменной и устной речи с течением времени.

Коллегам также может стать полезным обучающий корпус, в котором представлено большое количество заданий разного уровня. К данным корпуса можно обращаться при создании аутентичных заданий к уроку: в оцифрованной громаде текстов русских писателей, газет и журналов можно найти примеры включения в текст разных языковых единиц.

Приложение 1. Таблица к первому заданию «Омонимы лук¹, лук², лук³»



Таблица представляется в раздаточном материале и на слайде:

Омоним	Лук¹	Лук²	Лук³
Толкование слова	Огородное или дикорастущее растение сем. лилейных с острым вкусом луковицы и съедобными трубчатыми листьями.	Ручное оружие для метания стрел в виде пружинящей дуги, стянутой тетивой.	<i>Жарг.</i> образ, имидж человека в данный момент, фасон и цвет одежды на человеке.
Иллюстративный материал: возможные словосочетания			
Примеры из художественных текстов			
Источник примера			

ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В ТВОРЧЕСТВЕ О. МАНДЕЛЬШТАМА



1908-1915 | 1916-1925 | 1930-1937

Цель работы:

на основе анализа контекстов, извлеченных с помощью инструментов НКРЯ, проследить динамику развития образа Петербурга в творчестве О. Э. Мандельштама и определить, как через образ города, созданный поэтом в разные периоды творчества, отражается авторский взгляд на мир, время, историю и культуру

Задачи

развитие исследовательских компетенций, а именно: умения работать с сетевыми ресурсами для решения учебно-исследовательских задач, умение анализировать, сравнивать, делать обобщения и выводы, умение фиксировать и интерпретировать результаты, полученные в ходе исследования; развитие междисциплинарных компетенций посредством актуализации, закрепления и углубления знаний, полученных при изучении дисциплины «Русский язык», в частности при изучении раздела «Лексика».



Задание:

Создайте исследовательский корпус, для этого:

1. Войдите на страницу поиска НКРЯ
2. В выпадающем списке корпусов выберите «Поэтический корпус»
3. Откройте опцию «Задать подкорпус» на странице поиска
4. На странице «Поэтический корпус: выбор подкорпуса» введите фамилию и инициалы автора - «О. Э. Мандельштам» в поле «Автор текста», введите даты первого периода творчества поэта (1908-1915) в поле «Дата создания» раздела «Основные параметры текста». Поставьте галочку в поле «Точное вхождение»
5. Нажмите «Просмотреть отобранное»
6. Определите объем полученного корпуса и количество документов в нем – соответствует ли полученный корпус этим параметрам: 167 текстов, 9236 слов? Если да, то корпус создан правильно! Нажмите кнопку «Сохранить подкорпус», переходим к странице поиска!

В окне лексико-грамматического поиска в первой строке откройте вкладку «Семантические признаки», в разделе «имена собственные» выберите подгруппу «топонимы», нажмите «Применить» и задайте поиск.

Сколько вхождений по заданному запросу обнаружено инструментом? Какие слова отобраны ошибочно? Объясните, почему! Сформулируйте короткий вывод и запишите его сюда:

Имена каких городов и стран чаще всего встретились в стихах О.Э. Мандельштама этого периода? Запишите их сюда:

Задания для анализа:

Проанализировав полученные результаты, попытайтесь ответить на следующие вопросы:

- 1) Какие словесные образы сопровождают образ Петербурга в стихотворениях первого периода творчества поэта? С чем ассоциируется образ города? Какие эпитеты использует автор для создания образа Петербурга?
- 2) В какой книге напечатано большинство стихотворений посвященных Петербургу, написанных во второй период творчества О. Э. Мандельштама? Как переводится название этой книги?
- 3) Почему в стихотворениях второго периода творчества О. Э. Мандельштама Петербург назван Петрополем?
- 4) Объясните, как меняется восприятие города по сравнению с ранним периодом творчества поэта?
- 5) Какие темы и образы преобладают в стихотворениях второго периода творчества?
- 6) Какие мотивы преобладают в стихотворениях тридцатых годов? Как они соотносятся с мотивами стихотворений, написанных во второй период творчества?
- 7) Какие эпитеты характеризуют Петербург в разные периоды творчества О. Э. Мандельштама?

Как через образ города в творчестве О. Э. Мандельштама выражено авторское восприятие мира и времени?

Среди найденных результатов выберите только те, в которых найденная лексема соотносится с образом Петербурга. Для удобства просмотра результатов, воспользуйтесь форматом KWIC, пройдя по соответствующей ссылке в верхнем правом углу страницы.

3. Скопируйте название стихотворения, к которому относится найденный контекст в соответствующие столбцы ТАБЛИЦЫ РЕЗУЛЬТАТОВ ПОИСКА. Нажмите на значок <...> справа от каждого выбранного примера, чтобы перейти к полному тексту стихотворения, скопируйте данные в ТАБЛИЦУ.

4. Измените параметры корпуса.

a. Перейдите на страницу поиска, рядом со значком «Подкорпус» нажмите «Изменить»

b. В поле «Дата создания» введите даты второго периода творчества поэта (1916-1925).

c. Определите объем полученного корпуса и количество документов в нем – соответствует ли полученный корпус этим параметрам: 161 текст, 15 346 слов? Если да, то корпус создан правильно! Нажмите кнопку «Сохранить подкорпус», переходим к странице поиска!

5. В сохраненном подкорпусе осуществите поисковый запрос аналогичный запросу во 2-м и 3-м заданиях

Сколько вхождений по заданному запросу обнаружено инструментом? Сформулируйте короткий вывод и запишите его сюда:

6. Нажмите на значок <...> справа от каждого выбранного примера, чтобы перейти к полному тексту стихотворения, скопируйте данные в ТАБЛИЦУ.

7. Выполните подпункты «а», «б» задания 4. В поле «Год создания» раздела «Основные параметры текста» введите даты третьего периода творчества поэта (1930-1937). Определите объем полученного корпуса и количество документов в нем – соответствует ли полученный корпус этим параметрам: 245 текстов, 16 246 слов? Если да, то корпус создан правильно! Нажмите кнопку «Сохранить подкорпус», переходим к странице поиска!

8. В сохраненном подкорпусе осуществите поисковый запрос аналогичный запросу во 2-м и 3-м заданиях.

Сколько вхождений по заданному запросу обнаружено инструментом? Сформулируйте короткий вывод и запишите его сюда:

9. Нажмите на значок «← →» слева от каждого примера, скопируйте название стихотворения, к которому относится найденный контекст расширенный контекст в соответствующие столбцы ТАБЛИЦЫ

Щелкните мышью на заголовок найденного документа. В появившемся окне будет представлена информация о найденном контексте, найдите название книги, к которой относится найденный пример, и внесите его в соответствующий столбец в ТАБЛИЦЕ.

1908-1915

1916-1925

1930-1937

Книга/ название произведения

Книга/ название произведения

Книга/название произведения


Примеры контекстов

Примеры контекстов

Примеры контекстов

Приложение 3. Фрагмент инструкции по работе с НКРЯ

Отсканируйте код



Добро пожаловать на НКРЯ!

1. Введите слово в строку поиска, нажмите на кнопку «Обзор возможностей»

Национальный корпус русского языка — представительная коллекция текстов на русском языке: общим объемом более 2 млрд слов, оснащенная лингвистической разметкой и инструментами поиска

Поиските слово или фразу

Обзор возможностей

Листайте вниз

О словах ?

лук

Лемма: лук (см. портрет слова, см. словарь)

Грамматика: существительное, неодушевленное, мужской, именительный, единственное

Семантика: оружие, предметные имена, совокупность, дугообразные предметы, еда и напитки

2. Перейдите к портрету слова, нажав на словосочетание.

3. Обратитесь к скетчам и образуйте как можно больше словосочетаний с омонимиями, распределяя их по колонкам в зависимости от значения.

Информация в виджете Скетчи позволяет пользователю понять, как слово взаимодействует с другими словами в языке. Такое взаимодействие определяется через сочетаемость (коллакации) со словами разных частей речи с учетом синтаксических связей, которые покрывают основные зоны «работы» слова в языке. Для слов разных частей речи наиболее показательный набор синтаксических связей свой (см. список здесь).


8. вареный

9. разрывчатый

10. гусиный

Возникли сомнения? Нажмите на слово, чтобы познакомиться с контекстом употребления

Листайте вниз



Результаты поиска в основном корпусе

Примеры

4. Нажмите на кнопку «Результаты поиска в основном корпусе»

5. Нажмите на кнопку «Развернуть параметры запроса»

6. Смените «Основной» корпус. Приступите к выполнению задания по вариантам

Приступим к выполнению второго задания

Корпус

Выберите корпус здесь

Основной

131 488 текстов • 374 449 975 слов

синтаксически размечен, омонимия снята

Вариант 1. Выберите «Поэтический» корпус

Нажмите «Задать» поле «Подкорпус»

В основных параметрах текста введите автора: Пушкин

Нажмите на кнопку «Сохранить без просмотра»

Из предложенных стихотворений выберите понравившееся со значением «Лук - ручное оружие для метания стрел»

Запишите в таблицу, не забудьте заполнить графу «Источник»

Вариант 2. Выберите «Поэтический» корпус

Нажмите «Задать» поле «Подкорпус»

В основных параметрах текста введите автора: Пушкин

Нажмите на кнопку «Сохранить без просмотра»

Из предложенных стихотворений выберите понравившееся со значением «Лук - огородное или дикорастущее растение...»

Запишите в таблицу, не забудьте заполнить графу «Источник примера»




Вариант 3. Выберите корпус «Социальные сети»

Найдите пример к третьему омониму.

Лук (жарг.) - образ или имидж человека в данный момент. Одежда, аксессуары, прическа.

Запишите в таблицу, не забудьте заполнить графу «Источник примера»



Подкорпус

Задать

Подкорпус

Отмена

Основные параметры текста ?

Параметры произведения ?

Основные параметры текста ?

Название

Цикл

Книга стихов

Дата создания

с: [] по: [] Точное вхождение

Автор

Пушкин

женский мужской

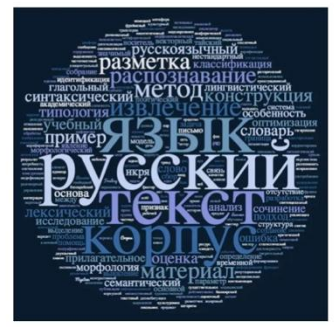
год рождения

от: [] до: [] Точное вхождение

без приписываемого

Цифровые технологии в образовании: данные НКРЯ на уроках русского языка и литературы

Инструкция



Спиридонова Алла Олеговна
 учитель русского языка и литературы
 ГБОУ СОШ №485
 с углубленным изучением французского языка
 Московского района Санкт-Петербурга
 2025