

## Технологическая карта урока литературы

**Учитель:** Спиридонова А.О., учитель русского языка и литературы ГБОУ школы №485 Московского района Санкт-Петербурга

**Предмет:** литература

**Тема урока:** Образ Петербурга в творчестве О. Э. Мандельштама

**Тип урока:** урок открытия нового знания (ОНЗ)

**Продолжительность:** 45 минут

**Оборудование:**

- компьютеры/ноутбуки с выходом в Интернет (по 1 на пару);
- доступ к сайту НКРЯ: <https://ruscorpora.ru/>;
- раздаточный материал: бланки «Исследовательский лист» (таблица для заполнения по трём периодам);
- презентация с портретами Мандельштама, видами Петербурга, ключевыми терминами;
- QR-код для быстрого перехода в поэтический подкорпус;
- листы самооценки.

### 1. Цель урока

Деятельностная цель: формирование у обучающихся умения самостоятельно анализировать поэтический образ (на примере образа Петербурга) в динамике, используя инструменты Национального корпуса русского языка для сбора и интерпретации контекстов.

Содержательная цель: расширение представлений о поэтике О. Мандельштама, о связи художественного образа с историко-культурным контекстом и эволюцией авторского мировосприятия.

### 2. Планируемые результаты обучения

*Личностные УУД:*

- формирование ценностного отношения к русской литературе и культуре;
- развитие эстетического вкуса, способности к эмпатии через погружение в поэтический мир Мандельштама;
- осознание связи истории страны и судьбы поэта.

*Метапредметные УУД:*

- познавательные:
  - работать с разными источниками информации (поэтический корпус, справочные материалы);
  - проводить семантический поиск, анализировать и классифицировать контексты;

- устанавливать причинно-следственные связи между исторической эпохой и художественным образом;
- регулятивные:
  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
  - осуществлять самоконтроль и самооценку;
  - фиксировать результаты исследования в таблице;
- коммуникативные:
  - участвовать в групповой и парной работе, аргументировать свою точку зрения;
  - представлять результаты исследования в устной форме.

*Предметные результаты:*

- знать основные этапы творчества О. Мандельштама;
- уметь выявлять ключевые образы и мотивы лирики поэта;
- характеризовать образ Петербурга в разные периоды творчества;
- использовать НКРЯ для поиска контекстов и анализа частотности топонимов;
- интерпретировать поэтический текст в историко-культурном контексте.

**Ход урока**

| Этап урока  | Время        | Деятельность учителя  | Деятельность ученика   |
|---|--------------|---|--|
| 1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности | <b>3 мин</b> | Звучит фрагмент стихотворения «Петербургские строфы» (наизусть или аудиозапись).<br>Учитель задаёт вопрос: «Почему поэты Серебряного века так часто обращались к образу Петербурга? Что этот город значил для Мандельштама?»<br>Создаёт эмоциональный настрой.  | Слушают, делятся первыми ассоциациями.   |
| 2. Актуализация и пробное учебное действие            | <b>5 мин</b> | Предлагает вспомнить, что такое образ в литературе, какие приёмы использует поэт для создания образа города.<br>Записывает на доске: эпитеты, метафоры, сравнения, топонимы. Затем задаёт проблемный вопрос: « <i>А можно ли измерить, как меняется образ Петербурга у Мандельштама с годами? С помощью какого современного инструмента мы можем найти ответ?</i> » (Подводит к мысли о корпусе текстов). | Отвечают, актуализируют знания из курса анализа лирики.<br>Высказывают гипотезы. |

|  |               |   |   |
|--|---------------|---|---|
| 3. Выявление места и причины затруднения           | <b>2 мин</b>  | Учитель: «Мы не можем прочитать все стихи Мандельштама подряд за урок. Нужен способ быстро отобрать нужные примеры и увидеть динамику». Обращает внимание на задание (раздаточный лист): необходимо сравнить три периода. В чём сложность? (Большой объём текстов, нужно выделить именно Петербург, а не другие города).  | Осознают, что «вручную» это сделать трудно, требуется цифровой инструмент.  |
| 4. Построение проекта выхода из затруднения        | <b>3 мин</b>  | Учитель предлагает использовать НКРЯ. Кратко напоминает интерфейс (поэтический корпус, подкорпус, семантический поиск). Формулирует вместе с учениками план работы:<br>1. создать хронологические подкорпуса (1908-1915, 1916-1925, 1930-1937);<br>2. найти все топонимы, затем отобрать относящиеся к Петербургу;<br>3. выписать контексты и эпитеты;<br>4. сравнить и сделать вывод.  | Участвуют в составлении плана, фиксируют этапы в тетради.   |
| 5. Реализация построенного проекта (работа с НКРЯ) | <b>15 мин</b> | Учитель демонстрирует на экране (или ученики за компьютерами в парах):<br>– вход в поэтический корпус;<br>– создание подкорпуса: автор «О. Э. Мандельштам», даты 1908-1915, точное вхождение, проверка объёма (167 текстов, 9236 слов) → сохранить;<br>– вкладка «Семантические признаки» → «имена собственные» → «топонимы» → поиск;<br>– анализ результатов: сколько вхождений, какие топонимы ошибочны (например, «Рим», «Восток» – не всегда топонимы, их нужно отфильтровать);<br>– переключение в режим KWIC;<br>– отбор контекстов с Петербургом, фиксация в таблицу (название | Работают в парах за компьютерами. Выполняют поисковые запросы, заполняют исследовательскую таблицу (раздаточный материал). Отвечают на промежуточные вопросы: «Сколько вхождений в каждом периоде? Какие слова отобраны ошибочно? Почему?»<br><i>Исследовательский метод, ИКТ, семантический поиск, формат KWIC</i> |

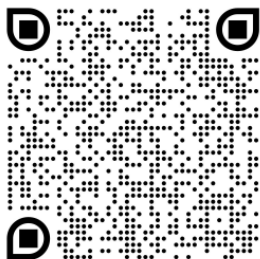
|  |              |  |  |
|--|--------------|--|--|
|  |              | стихотворения, книга, цитата, эпитеты).<br>Аналогично для второго и третьего периодов (учитель помогает с переключением дат).  |  |
| 6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи | <b>7 мин</b> | Учитель организует обсуждение первых выводов:<br>– Назовите самые частотные топонимы первого периода. (Петербург, Москва, Рим...)<br>– Какие эпитеты сопровождают Петербург в ранних стихах? (прозрачный, воздушно-розовый, голодный – из найденных контекстов).<br>– Во втором периоде появляется «Петрополь». Почему? (Учитель даёт историческую справку: 1918-1922, переименование Петрограда, трагические события).<br>– Как переводится книга <i>Tristia</i> ? («Скорбные элегии»).<br>Учитель корректирует и дополняет ответы, обращая внимание на связь с историей. | Выступают от пар, читают найденные контексты, анализируют эпитеты, делают предположения об изменении образа.<br><i>Фронтальная, парная (презентация результатов)</i> |
| 7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону       | <b>5 мин</b> | Учитель раздаёт примерные ответы (эталон) для самопроверки (заранее подготовленный лист). Ученики сверяют свою таблицу и выводы. Оценивают себя по критериям (наличие не менее 3 контекстов на период, верное указание книги, аргументированность вывода).   | Сравнивают, исправляют неточности. Ставят баллы в лист самооценки.   |
| 8. Включение в систему знаний и повторение                 | <b>3 мин</b> | Учитель задаёт вопрос: «Как через образ Петербурга Мандельштам выражает своё отношение к миру и времени?»<br>Обобщает: от восторга перед культурой «мировой прозрачностью» – к трагическому предчувствию (Петрополь – город смерти) – к ностальгической памяти в воронежской ссылке. Связывает с биографией поэта.   | Высказывают итоговую мысль, записывают ключевой вывод в тетрадь.   |
| 9. Рефлексия   | <b>2 мин</b> | Учитель предлагает закончить фразы на листе самооценки:  | Пишут, озвучивают (по желанию).  |

|                      |  |   |                         |
|----------------------|--|---|-------------------------|
|                      |  | <p>«Я узнал...», «Мне было трудно...», «Теперь я умею...».</p> <p>Также вопрос: «Где ещё можно применить навык работы с корпусом?» (при анализе другого поэта, при написании проекта).</p>  | Сдают листы самооценки. |
| 10. Домашнее задание |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Базовый уровень: оформить таблицу «Образ Петербурга в трёх периодах» в тетради, написать вывод (5-7 предложений).</li> <li>· Повышенный уровень: подготовить устное сообщение «Почему в стихах второго периода Мандельштам использует архаизм "Петрополь"? (с привлечением материалов НКРЯ и исторического комментария)».</li> <li>· Творческий уровень: создать мини-проект (презентацию) «Эволюция цвета в петербургских стихах Мандельштама» (с примерами из корпуса).</li> </ul> |                         |

## 5. Приложения

### Приложение 1. Исследовательский лист ученика

# ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В ТВОРЧЕСТВЕ О.МАНДЕЛЬШТАМА



1908-1915 | 1916-1925 | 1930-1937

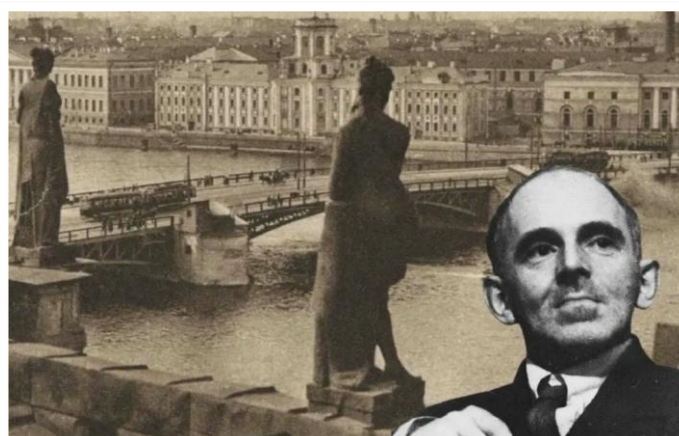
### Цель работы:

на основе анализа контекстов, извлеченных с помощью инструментов НКРЯ, проследить динамику развития образа Петербурга в творчестве О. Э.

Мандельштама и определить, как через образ города, созданный поэтом в разные периоды творчества, отражается авторский взгляд на мир, время, историю и культуру

### Задачи

развитие исследовательских компетенций, а именно: умения работать с сетевыми ресурсами для решения учебно-исследовательских задач, умение анализировать, сравнивать, делать обобщения и выводы, умение фиксировать и интерпретировать результаты, полученные в ходе исследования; развитие междисциплинарных компетенций посредством актуализации, закрепления и углубления знаний, полученных при изучении дисциплины «Русский язык», в частности при изучении раздела «Лексика».



### Задание:

**Создайте исследовательский корпус, для этого:**

1. Войдите на страницу поиска НКРЯ
2. В выпадающем списке корпусов выберите «Поэтический корпус»
3. Откройте опцию «Задать подкорпус» на странице поиска
4. На странице «Поэтический корпус: выбор подкорпуса» введите фамилию и инициалы автора - «О. Э. Мандельштам» в поле «Автор текста», введите даты первого периода творчества поэта (1908-1915) в поле «Дата создания» раздела «Основные параметры текста». Поставьте галочку в поле «Точное вхождение»
5. Нажмите «Просмотреть отобранное»
6. Определите объем полученного корпуса и количество документов в нем – соответствует ли полученный корпус этим параметрам: 167 текстов, 9236 слов? Если да, то корпус создан правильно! Нажмите кнопку «Сохранить подкорпус», переходим к странице поиска!

**В окне лексико-грамматического поиска в первой строке откройте вкладку «Семантические признаки», в разделе «Имена собственные» выберите подгруппу «Топонимы», нажмите «Применить» и задайте поиск.**

Сколько вхождений по заданному запросу обнаружено инструментом? Какие слова отобраны ошибочно? Объясните, почему! Сформулируйте короткий вывод и запишите его сюда:

---

---

Имена каких городов и стран чаще всего встретились в стихах О.Э. Мандельштама этого периода? Запишите их сюда:

---

---

### Задания для анализа:

Проанализировав полученные результаты, попытайтесь ответить на следующие вопросы:

- 1) Какие словесные образы сопровождают образ Петербурга в стихотворениях первого периода творчества поэта? С чем ассоциируется образ города? Какие эпитеты использует автор для создания образа Петербурга?
- 2) В какой книге напечатано большинство стихотворений посвященных Петербургу, написанных во второй период творчества О. Э. Мандельштама? Как переводится название этой книги?
- 3) Почему в стихотворениях второго периода творчества О. Э. Мандельштама Петербург назван Петрополем?
- 4) Объясните, как меняется восприятие города по сравнению с ранним периодом творчества поэта?
- 5) Какие темы и образы преобладают в стихотворениях второго периода творчества?
- 6) Какие мотивы преобладают в стихотворениях тридцатых годов? Как они соотносятся с мотивами стихотворений, написанных во второй период творчества?
- 7) Какие эпитеты характеризуют Петербург в разные периоды творчества О. Э. Мандельштама?

Как через образ города в творчестве О. Э. Мандельштама выражено авторское восприятие мира и времени?

Среди найденных результатов выберите только те, в которых найденная лексема соотносится с образом Петербурга. Для удобства просмотра результатов, воспользуйтесь форматом KWIC, пройдя по соответствующей ссылке в верхнем правом углу страницы.

3. Скопируйте название стихотворения, к которому относится найденный контекст в соответствующие столбцы ТАБЛИЦЫ РЕЗУЛЬТАТОВ ПОИСКА. Нажмите на значок <...> справа от каждого выбранного примера, чтобы перейти к полному тексту стихотворения, скопируйте данные в ТАБЛИЦУ.

4. Измените параметры корпуса.

a. Перейдите на страницу поиска, рядом со значком «Подкорпус» нажмите «Изменить»

b. В поле «Дата создания» введите даты второго периода творчества поэта (1916-1925).

c. Определите объем полученного корпуса и количество документов в нем – соответствует ли полученный корпус этим параметрам: 161 текст, 15 346 слов? Если да, то корпус создан правильно! Нажмите кнопку «Сохранить подкорпус», переходим к странице поиска!

5. В сохраненном подкорпусе осуществите поисковый запрос аналогичный запросу во 2-м и 3-м заданиях

Сколько вхождений по заданному запросу обнаружено инструментом? Сформулируйте короткий вывод и запишите его сюда:

6. Нажмите на значок <...> справа от каждого выбранного примера, чтобы перейти к полному тексту стихотворения, скопируйте данные в ТАБЛИЦУ.

7. Выполните подпункты «а», «б» задания 4. В поле «Год создания» раздела «Основные параметры текста» введите даты третьего периода творчества поэта (1930-1937). Определите объем полученного корпуса и количество документов в нем – соответствует ли полученный корпус этим параметрам: 245 текстов, 16 246 слов? Если да, то корпус создан правильно! Нажмите кнопку «Сохранить подкорпус», переходим к странице поиска!

8. В сохраненном подкорпусе осуществите поисковый запрос аналогичный запросу во 2-м и 3-м заданиях.

Сколько вхождений по заданному запросу обнаружено инструментом? Сформулируйте короткий вывод и запишите его сюда:

9. Нажмите на значок «← →» слева от каждого примера, скопируйте название стихотворения, к которому относится найденный контекст расширенный контекст в соответствующие столбцы ТАБЛИЦЫ

Щелкните мышью на заголовок найденного документа. В появившемся окне будет представлена информация о найденном контексте, найдите название книги, к которой относится найденный пример, и внесите его в соответствующий столбец в ТАБЛИЦЕ.

1908-1915

1916-1925

1930-1937

Книга/ название произведения

Книга/ название произведения

Книга/название произведения

Примеры контекстов

Примеры контекстов

Примеры контекстов

*Приложение 2. Лист самооценки ученика*

Критерий

Оценка (0-2)

Я активно участвовал в поиске контекстов в НКРЯ

Мы нашли не менее 3 контекстов для каждого периода

Я правильно определил эпитеты и мотивы

Я смог сформулировать вывод об изменении образа

Итого (max 8)

*Приложение 3. Эталон для самопроверки (часть выводов)*

- Первый период: Петербург – «прозрачный», «мудрый», связан с культурой и историей, но уже появляется мотив голода (1908-1915 – послереволюционная тоска).
- Второй период: Петроград переименован, поэт использует архаичное «Петрополь», подчёркивая разрыв с имперским прошлым; доминирует мотив смерти, античные реминисценции.
- Третий период: Петербург (Ленинград) – далёкий, почти призрачный город, оставленный поэтом; мотивы памяти, ностальгии, отчуждения.

**6. Методический комментарий по работе с НКРЯ на уроке**

- Если количество компьютеров ограничено, можно разделить класс на 3 группы, каждая из которых работает с одним периодом, а затем результаты объединяются.
- Важно заранее объяснить, что семантическая разметка НКРЯ не идеальна: топонимами могут быть помечены слова «Восток», «Запад», «Рим» в символическом значении. Ученики должны научиться ручной фильтрации – отбирать только те контексты, где прямо назван Петербург (Петроград, Ленинград, Петрополь).
- Режим KWIC (Key Word in Context) значительно ускоряет просмотр: ученик сразу видит слово-мишень в окружении нескольких слов, не открывая всё стихотворение.
- Учитель может заранее сохранить подкорпуса и раздать ссылки на них (функция «Сохранить подкорпус» даёт уникальный URL), чтобы сэкономить время на настройку.